

## पर्यटकको कविता

सेता

भुवाहरु लगिदिनु छ  
गुन्यु – चोली र खुकुरी पनि  
दार्जीलिङबाट ।

भन्नु छ – दार्जीलिङको रेलको कथा  
कञ्चनजङ्घाका शिरबाट  
सेता अक्षरहरु टिपेर ।

★

च्याटिङ रुमभरि  
उत्तेजना लथपथ छ  
पोखन मन लागेको छैन ।

ओछ्यान मिलाउँदा  
मेरो सम्झना  
उसको शरीरमाथि चढ्दो हो ।

– घाम चर्को लागेको छ  
मेरो आङमाथि ।

★

सयपत्रीको गुच्छासितै उघ्रियो विहान  
विहानको घाम सयपत्री जस्तै लाग्यो मलाई ।

★

रातो मधुरो बल्बबाट आएको उज्यालो रङ  
गलामा बोकेर  
आधा रातमा मेरो हात थामेर  
गाइडले  
मलाई के पिलाइन्

थानामा छु म ।

★

## फूल र संवेदन

.....त्यसरी  
नाङ्गो नफूल  
ओ फूल ।  
छोप् तैरो सुगन्धको सौन्दर्य  
पातले ।  
पातको वसन्तले ।

काँडाको मनमा  
पाप पस्दै गइरहेछ । अहिले ।

सौन्दर्य भनेको नाङ्गो हुन्छ । तर  
नाङ्गोपनबाट नै पत्रदल लाग्छ  
परिभाषाको ।  
रङ्ग चढ्छ ,  
बैँस चढ्छ , तरङ्गहरुको अग्लोतिर ।  
मलाई गल्नु छैन यति छिटो  
शब्दखलनले  
तेरो नाङ्गो सौन्दर्यको चर्को घाममा ।  
विस्तारै खोल् न  
त्यो स्वर्ग सौन्दर्य  
पातहरुले छेल्दै ।  
पातमा चढेको त्यो रङ  
विस्तारो सरोस् मेरो आँखामा ।  
त्यो रङ आगो होस् ।  
जलोस् त्यसको रापले  
मभिन्नको दुष्ट ।

ईश्वर वनूँ म , एकलै ।  
ओ फूल !

## विज्ञापनको विम्ब

प्रमाणपत्र थाप्दै आइरहेछन्  
हुलकाहूल रक्तविम्ब

महेञ्जोदडो अनुहारको  
विज्ञापनमा  
हस्ताक्षर गर्दै ।

आदिम विम्ब उभिएको  
इतिहासको  
भूयाल ढोका तोडेर  
घर पसेका रामेको अनुहार देखेर  
रोमाञ्चित छन्  
एकजोर फरेनर्स ।

रामेको स्वाभिमानको  
स्केच गर्न नसकेको  
रङ्ग खेलाउँदै  
हाइ काढ्दैछ डाँडाको एउटा हिउँद ।  
नाङ्गलो बुन्दै गरेकी बस्नेत बोजुका  
एक इतिहास चाउरीहरु जस्तो  
खुम्चेको  
रामेको एक हत्केला वर्तमान  
इमेल गर्न नसकेको माउस खेलाउँदै  
लोक गीत गाउँदैछ गुराँसको एउटा मौसम ।

फूलमायाको भोलिएको स्तन र  
आँगनभरि खसेका फलेदोका पर्हेला पातहरु  
सम्भेर लेख्न नसकेका कविता

हेर्दैछु म आफ्नो अनुहार ऐनामा ।  
रक्तविम्बहरुको यो गाउँ  
कति चुपचाप छ  
यही चुपचापहरुको नयाँ विज्ञापन छु  
म अहिले

ती फरेनर्सले चाल पाए कि पाएनन् कुन्नि  
यो गोप्य विम्ब  
मेरो अनुहारबाट ।